

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA**

**PLAN GENERAL DE AREA**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**AÑO 2016**

**AJUSTES 2.017 – 2.018**

**GRADOS:**

1º A 11º

**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:**

BASICA PRIMARIA: 1 h

BASICA SECUNDARIA: 2 h

MEDIA TÉCNICA: 2h

**PERIODOS LECTIVOS:**

PRIMARIA:

4 Anuales

SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA:

4 Anuales

## INTRODUCCIÓN

El área de Educación Artística, en la Institución Educativa Técnico Agropecuario La Arena, presenta apoyo pedagógico para: educación en artes plásticas y visuales, música danza y teatro. Cada uno de estos campos está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta once.

Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen competencias, tanto en pensamiento estético, como en expresión y sensibilidad artística. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: la experiencia y la obra de arte. El enfoque teórico es el espiritual. Los criterios de evaluación del área están contruidos sobre la base de los procesos de las competencias; en pos de formar a un ciudadano competente, transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse y capaz de convivir en paz y armonía con la naturaleza y con todos los demás seres que lo rodean..

## DIAGNÓSTICO

En cuanto al aspecto cultural, algunos estudiantes muestran aptitudes para el baile folclórico, danza moderna, teatro, poesía y música; manifestando interés en las prácticas que se llevan a cabo en la institución. Existe un proyecto encaminado a formar personas en las expresiones de danza y manejo de instrumentos musicales.

En el diagnóstico realizado en los grados de primaria, se observó gran motivación y expectativas por la actividad de las artes plásticas, presentándose en cada grado un grupo de estudiantes con aptitudes hacia el dibujo, pintura y trabajos artesanales. Algunos educandos de los grados sextos a once presentan buena creatividad en sus trabajos artísticos.

Existen algunas deficiencias como:

- La Institución no cuenta con los elementos básicos para trabajar las artes, tales como: un aula adecuada para trabajar música, sin interferir en el trabajo de los salones vecinos; falta de mesas de dibujo, banquillos, caballetes, lámparas, modelos, dotación de instrumentos musicales, escenario y vestuario para danza y teatro, entre otros.

- La mayoría de los estudiantes son provenientes de zonas rurales, que manifiestan no tener recursos económicos suficientes para adquirir los materiales requeridos por su propia cuenta.

## **JUSTIFICACIÓN**

Es indispensable, para la formación de los educandos, el papel asumido por los docentes de educación artística en la Institución; el cual adquiere su sentido cuando va encaminado a desarrollar habilidades y destrezas artísticas.

Es necesario promover en el área el estilo a la creatividad, fomentando la vocación por la cultura local y regional, llevando a cabo actividades artísticas que permitan al educando la expresión libre, haciendo uso de la memoria, la imaginación, ayudándolo a describir e interpretar el mundo real al que pertenece. La educación artística debe articularse con todos los procesos de aprendizaje y a los valores del contexto cultural.

Como líderes de la formación artística, estamos comprometidos a obtener de nuestros educandos resultados que los favorezcan en la solución de problemas con eficacia, es decir lograr sujetos competentes desde el ámbito de la educación artística, orientando sus

talentos en pro de una emotividad y el descubrimiento del deleite hacia el arte y las satisfacciones a nivel personal que éste conlleva.

## **OBJETIVOS**

### **➤ OBJETIVO GENERAL:**

- ✓ “El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela, es contribuir con el proceso educativo, económico y cultural de los pueblos de tal manera que se valore como medio fundamental de comunicación y sensibilización”; teniendo en cuenta la interrelación con las otras áreas del conocimiento.

### **➤ OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Apreciar el hecho artístico como fuente del ser estético y como parte integral de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto y conservación.
- ✓ Desarrollar habilidades y destrezas mediante el empleo de los diferentes materiales y técnicas de expresión artística.

- ✓ Reconocer la historia de la tradición local y universal, visitar sitios de interés cultural, promoviendo actividades culturales y extraescolares.
- ✓ Valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión, de vivencias, sentimientos e ideas valorando su creatividad.

## **METODOLOGÍA**

El propósito fundamental del programa de educación artística es el desarrollo de la creatividad del individuo y la orientación de su sensibilidad acompañada con su apreciación artística, para ello es necesaria la ejecución de actividades que se adaptaran a las necesidades e inquietudes de los alumnos, a la vez, se tendrá en cuenta la utilización de los materiales del medio y el uso adecuado y racional de los mismos.

Los estudiantes serán los protagonistas y ejecutores de dichas actividades, ya que no faltará la orientación por parte de los docentes dirigiendo el trabajo teórico-práctico con una participación en competencias investigativas, analíticas, comunicativas e interpretativas, según la ejecución de dichos temas, complementándolos con dinámicas, exposiciones, mesas redondas y trabajos prácticos creativos.

La metodología se fundamentará en formar mentes críticas e investigativas, mediante el empleo de materiales del medio y desarrollo de habilidades motrices finas, creando una nueva visión de la realidad artística, una conciencia sobre el valor científico, cultural, estético, histórico y académico de las artes en nuestro medio a nivel nacional y universal.

El docente de hoy en día debe jugar un papel muy importante al momento de orientar la educación artística ya que para ello es necesario tener en cuenta los siguientes criterios metodológicos que le sirvan como guía en el proceso de enseñanza de las artes. Tales indicaciones son:

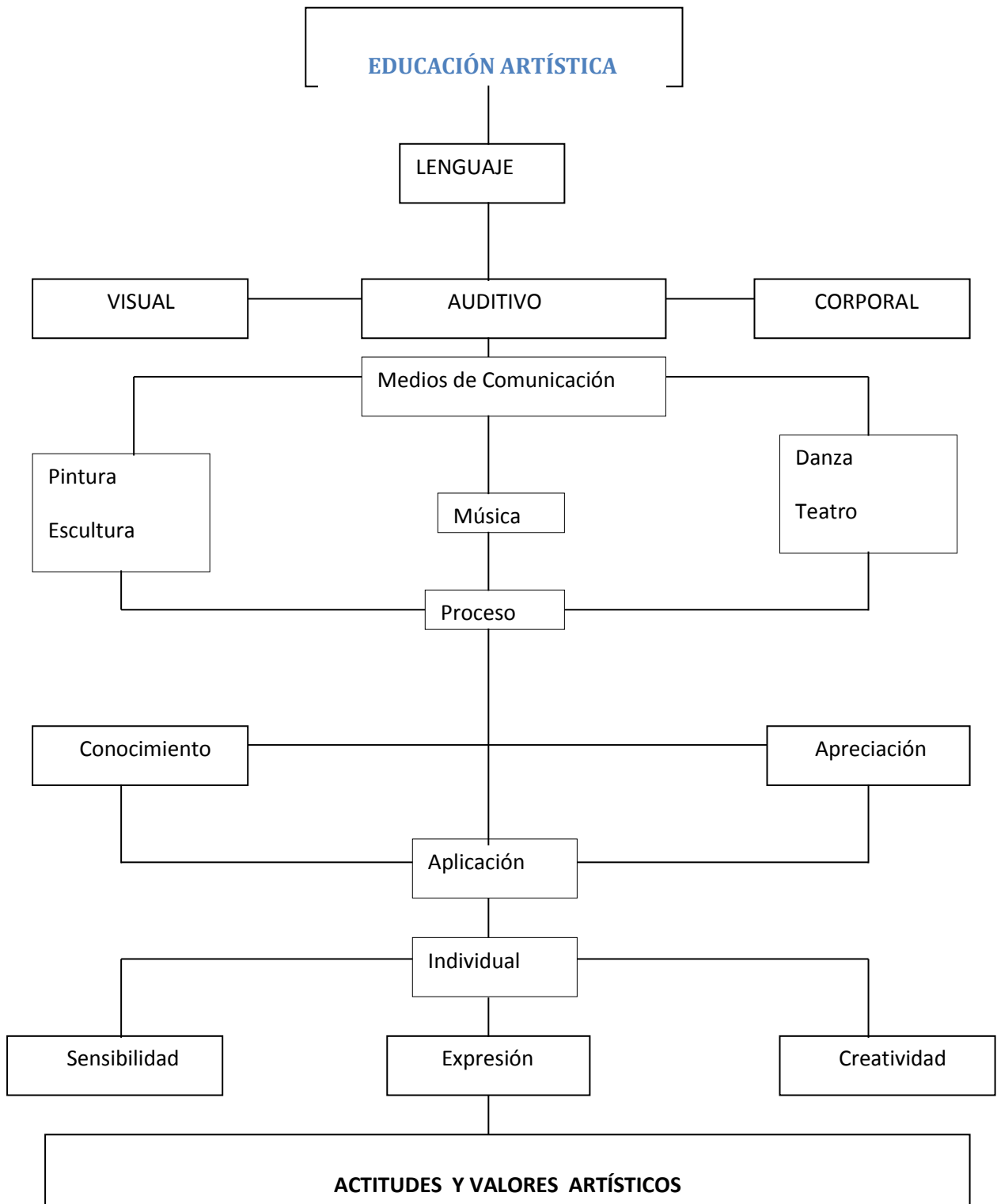
El proceso del desarrollo creativo se debe orientar respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la originalidad a través del empleo espontáneo de diferentes materiales.

Se debe proporcionar al alumno la oportunidad de tener experiencia en las diferentes actividades del arte y propiciar la expresión individual y colectiva, la capacidad de improvisación y la expresión creadora y libre de la propia personalidad dentro y fuera del aula.

Las actividades realizadas en esta área estarán de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico de los alumnos en su ritmo de aprendizaje partiendo del ambiente del estudiante y su entorno escolar.



# ESTRUCTURA CONCEPTUAL





INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADO PRIMERO) PRIMER PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <p>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y Fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p>	<p><b>Artes plásticas y visuales</b></p>	<p>Desarrolla habilidades artísticas mediante la adquisición de conocimientos básicos que permiten el manejo de técnicas relacionadas con el uso de los colores primarios.</p>	<p><b>Declarativos</b></p> <p>-Reconoce correctamente los colores primarios.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>-Emplea los colores primarios en sus trabajos artísticos con diferentes materiales.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Realiza sus trabajos con gusto estético.</p> <p>-Valora sus trabajos y el de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La creatividad</li><li>• Monocromía de los colores primarios</li><li>• Percepción de los colores primarios</li></ul>

<p>- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</p>			<p><i>-Plasma escenas de paz y convivencia en sus trabajos de pintura.</i></p> <p><i>-Reconoce a la escuela como un espacio en el que se debe construir paz.</i></p>	
---	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
 REPUBLICA DE COLOMBIA  
 DEPARTAMENTO DE SUCRE  
 LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADO SEGUNDO)

PRIMER PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v Fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</li> <li>- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y</li> </ul>	<p><b>Artes plásticas y visuales</b></p>	<p>Desarrolla habilidades artísticas mediante la adquisición de conocimientos básicos que permiten el manejo de técnicas relacionadas con el uso de los colores primarios y secundarios.</p>	<p><b>declarativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce colores primarios y secundarios.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Emplea los colores en sus composiciones artísticas utilizando diferentes materiales.</li> <li>-Utiliza creativamente los colores en composiciones preestablecidas y diseñadas.</li> <li>-Combina colores primarios para obtener colores secundarios.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valora su trabajo y el de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monocromía de los colores primarios y secundarios.</li> <li>• Tonalidades del color.</li> <li>• Monocromía y policromía.</li> </ul>

generación de actitudes.			<p><i>-Plasma escenas de paz y convivencia en sus trabajos de pintura.</i></p> <p><i>-Reconoce a la escuela como un espacio en el que se debe construir paz.</i></p> <p><i>-Se esfuerza por entender al compañero y dialogar en momentos de discordias.</i></p>	
--------------------------	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADO TERCERO)

PRIMER PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <p>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v Fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p> <p>- Apertura al diálogo</p>	<p><b>Artes plásticas y visuales</b></p>	<p>Desarrolla habilidades artísticas mediante la adquisición de conocimientos básicos que permiten el manejo de técnicas relacionadas con el uso de los colores primarios, secundarios y terciarios.</p>	<p><b>declarativos</b></p> <p>-Reconoce y diferencia los colores primarios, secundarios y terciarios en sus trabajos artísticos.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>-Utiliza las diferentes clases de colores, empleando las técnicas respectivas para combinarlos.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Demuestra interés por realizar las actividades propuestas.</p>	<p>• <b>Composición con líneas:</b></p> <p>-pintura dactilar.</p> <p>-colores primarios (amarillo azul y rojo).</p> <p>-colores secundarios (verde, naranja y violeta).</p> <p>- Colores terciarios</p>

<p>pedagógico, cambios y generación de actitudes.</p>			<p>-Presenta sus trabajos con orden y gusto estético.</p> <p><i>-Plasma escenas de paz y convivencia en sus trabajos de pintura.</i></p> <p><i>--Reconoce a la escuela como un espacio en el que se debe construir paz.</i></p> <p><i>-Se esfuerza por entender al compañero y dialogar en momentos de discordias.</i></p>	
---	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 2015



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADO CUARTO)

PRIMER PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Proceso Reflexivo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <p>- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la Experiencia estética y del lenguaje artístico.</p> <p>- Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p><b>Artes plásticas y visuales</b></p>	<p>Desarrolla habilidades manuales mediante la adquisición de conocimientos básicos que permiten el manejo de técnicas usadas en el dibujo artístico.</p>	<p><b>declarativos</b></p> <p>-Identifica los elementos básicos del dibujo</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>-Elabora dibujos partiendo de la forma básica.</p> <p>-Reconoce algunas técnicas artísticas.</p> <p>-Aplica técnicas artísticas para la decoración y las manualidades.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Demuestra interés por realizar sus actividades artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujo</li><li>• Pintura</li><li>• Decoración de figuras y objetos.</li><li>• Manualidades.</li></ul>



			<ul style="list-style-type: none"><li>-Realiza sus dibujos con buen gusto estético</li><li>-Valora su trabajo y el de los demás.</li><li>-realiza dibujos alusivos a la paz y la convivencia.</li><li>-Se esfuerza por entender al compañero y dialogar en momentos de discordias.</li></ul>	
--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADO QUINTO)

PRIMER PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso</b> <b>Contemplativo,</b> <b>Imaginativo,</b> <b>Selectivo.</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <p>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y Fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p>	<p><b>Artes plásticas y visuales</b></p>	<p>Identifica técnicas relacionadas con el manejo del color, haciendo uso de las mismas en diversos trabajos artísticos.</p>	<p><b>declarativos</b></p> <p>-compara e identifica distintas técnicas del color en el dibujo artístico.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>-Elabora los dibujos de su agrado y les aplica color de manera adecuada.</p> <p>-Aplica correctamente el color a los dibujos presentados.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Demuestra interés por realizar sus actividades artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Los colores</b></li></ul> <p>-monocromía</p> <p>-policromía</p> <p>-colores complementarios</p> <p>-coloreado</p> <p>-acuarela</p> <p>-luz y sombra.</p>

<p>- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</p>			<p>-Realiza sus dibujos con buen gusto estético.</p> <p>-Valora su trabajo y el de los demás.</p> <p><i>-realiza dibujos alusivos a la paz y la convivencia.</i></p> <p><i>-Se esfuerza por entender al compañero y dialogar en momentos de discordias.</i></p>	
---	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADO SEXTO) PRIMER PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <p>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p> <p>- Desarrollo de habilidades</p>	<p><b>Artes plásticas y visuales</b></p>	<p>Desarrolla habilidades artísticas mediante la adquisición de conocimientos básicos que permiten el manejo de técnicas usadas en el dibujo artístico</p>	<p><b>Declarativo</b></p> <p>-Define con claridad la importancia del punto y la línea en las artes plásticas.</p> <p>-Establece diferencias entre el punto y la línea.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>-Emplea creativamente el punto y la línea en sus composiciones artísticas.</p> <p>-Aplica la técnica del puntillismo empleando creativamente diferentes elementos artísticos.</p> <p><b>Actitudinales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definición de dibujo.</li><li>• Elementos básicos para el dibujo.( lápices, gomas papeles.</li><li>• Trazos</li><li>• La línea y el punto.</li><li>• Técnica del puntillismo</li><li>• El boceto y su importancia</li></ul>

<p>comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</p>			<p>-Valora su dimensión estética y la de los demás</p> <p>-Presenta sus trabajos en forma pulcra, con estética.</p> <p><i>-realiza dibujos alusivos a la paz y la convivencia.</i></p> <p><i>-Reconoce que la cultura de la paz empieza en nuestra vida familiar y debe extenderse a los demás grupos de la sociedad.</i></p>	
--	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADO SEPTIMO) PRIMER PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso Valorativo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <p>- Formación del juicio apreciativo.</p> <p>- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural</p> <p><b>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</b></p>	<p><b>Artes plásticas y visuales</b></p>	<p>Elabora trabajos artísticos utilizando la técnica del plegado (origami y kirigami, entre otras) como mecanismo para desarrollar la creatividad.</p>	<p><b>Declarativos</b></p> <p>-Reconoce algunas formas básicas del origami como medio para realizar sus trabajos.</p> <p>-Identifica y diferencia técnicas de plegados como el origami y el kirigami.</p> <p><b>- Procedimentales</b></p> <p>Emplea las técnicas del plegado para elaborar sus propias representaciones artísticas.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Realiza sus trabajos con buen gusto estético.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Precisión manual.</li></ul> <p>-creatividad -diseño -estructuras módulos -formas y figuras</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Origami</li></ul> <p>- Volúmenes</p>

<p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</li> <li>- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valora su trabajo y el de los demás</li> <li>- <i>Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas</i></li> <li>- <i>Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros.</i></li> <li>-<i>Elabora trabajos artísticos alusivos a la paz y la convivencia.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de papel</li> </ul>
---	--	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADO OCTAVO) PRIMER PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <p>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p>	<p><b>Artes plásticas y visuales</b></p>	<p>Representa objetos en un plano aplicando técnicas y reconociendo elementos de la perspectiva para la creación de obras artísticas.</p>	<p><b>Declarativos</b></p> <p>- Identifica los elementos de la perspectiva.</p> <p>-identifica y describe diferentes clases de perspectiva.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>-Aplica adecuadamente los pasos para realizar modelos de perspectiva.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Se interesa por la estética de sus composiciones artísticas sobre perspectiva.</p> <p>-Valora su dimensión estética y la de los</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión artística.</li></ul> <p>-perspectiva</p> <p>-historia</p> <p>-clases</p> <p>-construcción</p>



<p>- Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</p>			<p>demás.</p> <p><i>-Acepta y es consiente que en una cultura de paz es posible equivocarse, corregirse, perdonarse y volver a intentarlo.</i></p> <p><i>-Elabora trabajos artísticos relacionados con la paz y la convivencia.</i></p>	
--	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 2015



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADO NOVENO) PRIMER PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <p>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p>	<p><b>Artes plásticas y visuales</b></p>	<p>Aplica conceptos básicos de caligrafía técnica en la construcción de letras mayúsculas y minúsculas y en la realización de números, utilizando técnicas adecuadas para su realización.</p>	<p><b>Declarativos</b></p> <p>-identifica y describe las herramientas básicas utilizadas en la caligrafía técnica.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>-Muestra dominio de procedimientos técnicos en la elaboración de letras y números.</p> <p>-Aplica procedimientos técnicos en la construcción de letras y números.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Realiza sus trabajos con gusto estético.</p> <p>-Manifiesta interés en la realización de sus</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caligrafía técnica</li></ul> <p>-Letras y números</p> <p>-Construcción de letras y números</p> <p>-Aplicabilidad de letras y números.</p>

<p>- Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</p>			<p>Trabajos.</p> <p><i>-Acepta y es consiente que en una cultura de paz es posible equivocarse, corregirse, perdonarse y volver a intentarlo.</i></p> <p><i>-Demuestra a través de sus trabajos artísticos que la paz es un compromiso de todos y para todos.</i></p>	
--	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADO DÉCIMO) PRIMER PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso Valorativo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <p>- Formación del juicio crítico.</p> <p>- Comprensión de los sentidos estéticos y de Pertenencia cultural.</p>	<p><b>teatro</b></p>	<p>Desarrolla habilidades artísticas a través de la ejecución de un guion de teatro en el género del teatro didáctico, teniendo en cuenta todos los aspectos necesarios para llevarlo a cabo.</p>	<p><b>declarativos</b> Enuncia características del teatro en su género del teatro didáctico.</p> <p><b>Procedimentales</b> Desarrolla las actividades sugeridas para realizar una obra de teatro.</p> <p><b>Actitudinales</b> - Organiza grupos de trabajo para la planeación y ejecución de la obra de teatro sugerida.</p> <p>-Demuestra interés y respeto por trabajar en las</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teatro</li></ul> <p>-El teatro didáctico.</p> <p>-obra de teatro.</p>

			<p>actividades teatrales.</p> <p><i>-Promueve la paz y la convivencia a través del teatro.</i></p> <p><i>-Resuelve los conflictos con sus compañeros a través del diálogo y al comprensión sin necesidad de violencia.</i></p>	
--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADO ONCE)

PRIMER PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso Valorativo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <p>- Formación del juicio crítico.</p> <p>- Comprensión de los sentidos estéticos y de Pertenencia cultural.</p>	<p><b>teatro</b></p>	<p>Desarrolla habilidades artísticas a través de la ejecución de un guion de teatro en el género del teatro didáctico, teniendo en cuenta todos los aspectos necesarios para llevarlo a cabo.</p>	<p><b>Declarativo</b> Enuncia características del teatro en su género del teatro didáctico.</p> <p><b>Procedimentales</b> Desarrolla las actividades sugeridas para realizar una obra de teatro.</p> <p><b>Actitudinales</b> Organiza grupos de trabajo para la planeación y ejecución de la obra de teatro sugerida.</p> <p>Demuestra interés y respeto por trabajar en las actividades teatrales.</p> <p><i>-Promueve la paz y la convivencia a través del</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teatro</li></ul> <p>-El teatro didáctico.</p> <p>-obra de teatro.</p>

			<p><i>teatro.</i></p> <p><i>-Resuelve los conflictos con sus compañeros a través del diálogo y al comprensión sin necesidad de violencia</i></p>	
--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

**DISEÑO CURRICULAR (GRADOS: PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO) SEGUNDO PERIODO**

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y Fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</li><li>- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de Actitudes</li></ul>	<p><b>Artes plásticas y visuales</b></p>	<p>Elabora trabajos artísticos utilizando materiales del medio, para aplicar en ellos los conceptos de simetría y asimetría como elementos básicos que hacen parte de una composición artística.</p>	<p><b>declarativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Identifica la simetría y la asimetría en los trabajos artísticos que observa y realiza.</li></ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Utiliza la asimetría o la simetría, según se requiera, en la elaboración de trabajos prácticos.</li></ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Realiza sus trabajos con buen gusto estético</li><li>-Valora su trabajo y el de los demás.</li><li>- Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Simetría</li><li>- Asimetría</li><li>- Dibujos simétricos</li><li>- Dibujos asimétricos</li><li>- Trabajos prácticos</li></ul>



<p><b>Proceso Valorativo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formación del juicio apreciativo.</li><li>- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural</li></ul>			<p>evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cuida la naturaleza de su entorno.</li><li>- Disfruta los juegos en compañía, es bondadoso y solidario con sus compañeros.</li><li>- Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.</li><li>- Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo.</li></ul>	
---	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADOS: CUARTO, QUINTO Y SEXTO) SEGUNDO PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso Reflexivo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <p>- Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.</p> <p>- Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p><b>Danzas</b></p>	<p>Escenifica danzas y coreografías de grupo, indagando en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos propios de su cultura.</p>	<p><b>declarativos</b></p> <p>Enuncia algunas costumbres de la región relacionadas con la danza.</p> <p>- Pregunta, reflexiona y generaliza acerca de los elementos básicos de la danza con los que está familiarizado.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>Ejecuta la coreografía sugerida para escenificar una danza folclórica.</p> <p>Valora y respeta las costumbres de la región.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La danza</b></li></ul> <p>-concepto</p> <p>-clases</p> <p>-historia</p> <p>-vestuario</p> <p>-escenografía</p> <p>-coreografía</p>

<p><b>Proceso Valorativo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</li> <li>- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indaga sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales locales, regionales o de otros lugares del país y del mundo.</li> <li>- Valora su espacio. Conoce, aprecia, respeta y se preocupa por la calidad de vida de su entorno</li> </ul>	
--	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADOS: SÉPTIMO, OCTAVO Y NOVENO)

SEGUNDO PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</li><li>- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y</li></ul>	<p><b>Música</b></p>	<p>Entona e interpreta canciones de dominio popular, integrando elementos fundamentales de la música para llegar a ejercitar la coordinación rítmico-melódica.</p>	<p><b>Declarativos</b></p> <p>Compara elementos de la música explicando características de cada uno de ellos.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>-Reconoce y describe algunos elementos musicales en piezas interpretadas y escuchadas en el aula.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Comunica espontáneamente los aportes de la clase de música a su vida cotidiana y viceversa.</p> <p>- Es consciente del uso correcto de la voz en la conversación cotidiana y en la expresión musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos constitutivos de la música:<ul style="list-style-type: none"><li>-El ritmo.</li><li>- la melodía.</li><li>-La armonía</li></ul></li><li>• El pulso musical.</li><li>• La entonación y la afinación</li><li>• repertorio de canciones.</li></ul>

<p>generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.</p> <p><b>Proceso Reflexivo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b>  - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la Experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.  - Desarrollo de habilidades conceptuales.</p> <p><b>Proceso Valorativo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b>  - Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.  - Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultura</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta interés, identifica y maneja la lectura rítmico-melódica básica de la música que produce, la música de su comunidad y la del entorno en general.</li>   <li>- Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADOS: DÉCIMO Y ONCE)

SEGUNDO PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción Personal - Naturaleza - Sociedad - Cultura</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas, a través de metáforas y símbolos.</li><li>- Desarrollo de habilidades</li></ul>	<p><b>Teatro</b></p>	<p>Ejecuta un guion de teatro basado en el género del sainete, para desarrollar habilidades comunicativas que implican dominio técnico.</p>	<p><b>declarativos</b></p> <p>Enuncia características del teatro en el género del Sainete.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>Desarrolla las actividades sugeridas para analizar la obra de teatro.</p> <p>Organiza grupos de trabajo para la planeación y ejecución de la obra de teatro sugerida.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>Demuestra interés y respeto por trabajar en las</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El sainete</li></ul> <p>- Historia</p> <p>-Características</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• montaje de obra en género de sainete</li></ul>

<p>comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</p>			<p>actividades teatrales.</p> <p>- Analiza y comparte con los compañeros y compañeras de trabajo los juegos de representación.</p>	
--	--	--	--	--





INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

**DISEÑO CURRICULAR (GRADOS: PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO) TERCER PERIODO**

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Proceso Reflexivo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</li><li>- Desarrollo de habilidades conceptuales.</li></ul>	<p><b>música</b></p>	<p>Interpreta canciones infantiles acompañadas por instrumentos rítmicos, melódicos o armónicos, valiéndose de elementos de la música, para contribuir al desarrollo de habilidades auditivas.</p>	<p><b>declarativos</b></p> <p>-Identifica algunos elementos musicales en piezas interpretadas y escuchadas en el aula.</p> <p><b>Procedimentales.</b></p> <p>-Maneja el pulso, el acento musical y elementos rítmicos, dinámicos y melódicos (cambios de altura, frases ritmo- melódicas...) en juegos de audición y de ejecución vocal, corporal e instrumental (acompañamientos...).</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Comunica espontáneamente los aportes de la clase de música a su vida cotidiana y viceversa.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exploración de percusiones con manos y pies.</li><li>• Expresión rítmica con melodías infantiles.</li><li>• Interpretación del pulso en un canto.</li><li>• Improvisación de instrumentos musicales.</li><li>• Interpretación de canciones</li></ul>

<p><b>Proceso Valorativo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</li><li>- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural</li></ul>			<p>- Disfruta con manifestaciones artísticas musicales.</p> <p>Desarrolla las actividades propuestas con orden.</p>	
--	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

**DISEÑO CURRICULAR (GRADOS: CUARTO, QUINTO Y SEXTO) TERCER PERIODO**

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</li><li>- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de Actitudes.</li></ul>	<p><b>Artes plásticas y visuales</b></p>	<p>Aplica de manera adecuada técnicas de collage y/o plegado en la elaboración de trabajos artísticos, como recurso estratégico, para incrementar el desarrollo de habilidades intuitivas y expresivas.</p>	<p><b>declarativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Identifica las características propias del collage y del plegado.</li></ul> <p><b>Procedimentales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Emplea técnicas para realizar collage y plegados.</li><li>- Emplea el collage para decorar figuras.</li><li>- Crea trabajos artísticos utilizando la técnica del collage y el plegado.</li></ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de las tijeras.</li><li>• Recortado de figuras</li><li>• Plegados</li><li>• collage</li><li>• Manualidades con material reciclado.</li></ul>

<p><b>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</li>   <li>- Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico</li> </ul>			<p>naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros</li> </ul>	
--	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADOS: SÉPTIMO, OCTAVO Y NOVENO)

TERCER PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</li><li>- Apertura al diálogo</li></ul>	<p><b>Música</b></p>	<p>Utiliza conceptos elementales de teoría musical para aplicarlos, de manera coherente, en la ejecución de instrumentos musicales.</p>	<p><b>Declarativos</b></p> <p>Compara y explica algunos conceptos de teoría musical estableciendo relaciones y diferencias entre ellos.</p> <p><b>procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Realiza ejercicios prácticos de teoría musical y los aplica en la ejecución de un instrumento musical.</li><li>-Interpreta canciones o trozos de las mismas utilizando un instrumento musical.</li></ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Algunos conceptos básicos de teoría musical:</b></li><li>-las figuras musicales</li><li>-valor absoluto y relativo de las figuras musicales</li><li>-El pentagrama</li><li>-las claves</li><li>-Notas</li></ul>

<p>pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.</p> <p><b>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</li> <li>- Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</li> </ul>			<p>vocales e instrumentales que le permiten, con relativa facilidad, la ejecución de instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia el desarrollo de su memoria musical.</li> <li>- Valora la importancia de aprender sobre la música.</li> <li>- Desarrolla las actividades propuestas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acorde</li> <li>-Arpeggio</li> <li>-Escala</li> </ul>
---	--	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADOS: DÉCIMO Y ONCE)

TERCER PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <p>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal.</p> <p>- Desarrollo de habilidades comunicativas que</p>	<p><b>Danzas</b></p>	<p>Interpreta danzas y coreografías propios de la región caribe colombiana, manifestando especial interés en el manejo de los bailes de su comunidad y los del entorno en general, para el desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico,</p>	<p><b>declarativos</b></p> <p>-Nombra algunas características importantes para el baile del fandango, la cumbia y el porro.</p> <p><b>procedimentales</b></p> <p>-Ejecuta la coreografía sugerida para las principales danzas folclóricas de la región caribe.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales que le permitan, con relativa facilidad, la ejecución de pasos y esquemas expresivos, tradicionales de su región y de otras culturas. En lo posible recurre a herramientas electrónicas (grabadora,</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Clases de danzas</li><li>• Principales danzas representativas de la región caribe colombiana</li></ul> <p>-El fandango</p> <p>-la cumbia</p> <p>-el porro.</p>

<p>impliquen dominio técnico y tecnológico.</p> <p><b>Proceso Valorativo</b> <b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</li> <li>- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural</li> </ul>			<p>videgrabadora, computador, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valora y respeta las costumbres de la región caribe.</li> <li>- Aprecia y ritualiza sus relaciones y lo transmite a través de su expresión corporal y de montajes grupales</li> </ul>	
---	--	--	--	--





INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

**DISEÑO CURRICULAR (GRADOS: PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO) CUARTO PERIODO**

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</li><li>- Desarrollo de habilidades comunicativas que implican</li></ul>	<p><b>Artes plásticas y visuales</b></p>	<p>Construir objetos decorativos, a partir de diversos materiales del medio, como recurso estratégico, para incrementar el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad.</p>	<p><b>Declarativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Identifica algunos tipos y técnicas de decorados con materiales coidianos.</li></ul> <p><b>procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Emplea diferentes técnicas de decorados usando materiales del medio.</li><li>-Crea formas de decorados empleando materiales del medio.</li></ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-demuestra interés por desarrollar las actividades sugeridas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Decorados</b></li><li>-Tipos de decorados</li><li>-Técnicas de recortado.</li><li>• <b>Trabajo práctico:</b></li><li>- construcción de objetos decorativos</li></ul>

<p>dominio técnico y tecnológico.</p> <p><b>Proceso Valorativo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formación del juicio apreciativo.</li><li>- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural</li></ul>			<p>-Valora su trabajo y el de los demás.</p> <p>-Cuida la naturaleza de su entorno.</p>	
---	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 2015



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADOS: CUARTO, QUINTO Y SEXTO) CUARTO PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <p>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <p>- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el</p>	<p><b>Música</b></p>	<p>Identifica, de manera auditiva, ritmos autóctonos de la música sabanera como el porro, la cumbia, el paseo, el merengue y el paseaíto, para relacionarlos con la biografía de algunos de sus más destacados exponentes, tanto del pasado como de la actualidad.</p>	<p><b>declarativos</b></p> <p>-Identifica con claridad algunos ritmos sabaneros.</p> <p>-Enuncia datos importantes de autores e intérpretes de música sabanera.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>Describe las principales características del porro, la cumbia, el paseo, el merengue y el paseaíto desde el punto de vista rítmico.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Valora la importancia de aprender sobre la</p>	<p>• <b>Algunos ritmos autóctonos de la música sabanera:</b></p> <p>-El porro -La cumbia -El paseo -El merengue -El paseaíto</p> <p>• <b>Biografías:</b></p> <p>-Rubén Darío Salcedo -Pablo Flórez</p>

<p>mundo sonoro y musical.</p> <p><b>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</li> <li>- Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</li> </ul>			<p>música de su región.</p> <p>-Desarrolla las actividades propuestas con orden.</p>	<p>-Wilson Choperena</p> <p>-Joaquín Bettín</p> <p>-Adolfo Pacheco</p>
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 20i5



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADOS: SÉPTIMO, OCTAVO Y NOVENO)

CUARTO PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICOS
<p><b>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</li><li>- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes</li></ul>	<p><b>Artes plásticas y visuales</b></p>	<p>Elabora trabajos artesanales con materiales de fácil consecución, utilizando procesos y técnicas adecuadas, para contribuir al desarrollo de la creatividad y la imaginación.</p>	<p><b>Declarativos</b></p> <p>Identifica diferentes tipos de materiales para tejidos artesanales.</p> <p>Diferencia y explica alguna técnicas de tejidos artesanales</p> <p><b>procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Realiza diferentes tipos de tejidos en macramé.</li><li>-realiza empajes de muebles en “ojo de codorniz”, entre otros.</li></ul> <p>Realiza trenzados en “pita haya”, básicos para el tejido del sombrero vueltaio.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-La técnica del macramé</li><li>-Empaje o empitado de muebles</li><li>-Materiales para el empaje o tejido de Muebles</li><li>-Tipos de tejidos</li></ul>

<p><b>Proceso Valorativo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formación del juicio apreciativo.</li><li>- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</li></ul>			<p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Defiende y reconoce su cultura (Zenú) propia a través del arte.</li><li>-Valora su trabajo y el de los demás.</li><li>-Cuida la naturaleza de su entorno.</li></ul>	
--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA  
REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE SUCRE  
LA ARENA – SINCELEJO – 2015



NIT N°. 823.001.142-8

DANE: 270001000109

ICFES N°. 109199

DISEÑO CURRICULAR (GRADOS: DÉCIMO Y ONCE)

CUARTO PERIODO

PROCESOS	ÁMBITOS (CAMPOS)	JUICIO VALORATIVO	CONOCIMIENTOS O APRENDIZAJES	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</b></p> <p><b>Logros Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</li><li>- Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</li></ul>	<p><b>Artes plásticas y visuales</b></p>	<p>Construye figuras geométricas y tangencias, haciendo uso adecuado de instrumentos geométricos, como elemento esencial para el desarrollo de habilidades técnicas.</p>	<p><b>Declarativos</b> Descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos utilizados para el trazado geométrico.</p> <p><b>procedimentales</b> -Usa los instrumentos geométricos de manera técnica en la construcción de figuras geométricas.</p> <p><b>Actitudinales</b> -Valora su dimensión estética y la de los demás</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Trazado con instrumentos</b></li></ul> <p>-Trazado con regla</p> <p>-Trazado con escuadra</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La línea como instrumento geométrico</b></li></ul> <p>- Construcciones pentágonas:</p>



				<ul style="list-style-type: none"><li>*Heptágono</li><li>*Polígonos: regulares e irregulares.</li><li>*Circunferencia</li><li>*Espirales</li></ul>
--	--	--	--	--